Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Лингвистические техники креативности

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Современная прикладная филология

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология дисциплина «Лингвистические техники креативности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2 (Б1.В.ДВ.02.01).

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Лингвистические техники креативности» является обучение искусной, эффективной, убедительной, стилистически уместной речи.

Основные задачи дисциплины заключаются в том, чтобы познакомить будущих специалистов с основами теории письменного творчества; сформировать умения и навыки связного изложения мыслей в устной и письменной форме, т.е. овладеть навыками использования стилистически дифференцированной речи; развить лингвостилистическое чутье; научить определению видов и жанров письменной речи; наглядно показать, как используются языковые ресурсы при литературном редактировании текстов; сформировать умение анализировать образцы письменного творчества как модели для обучения и подражания; привить навыки письменного творчества; сформировать практические навыки редактирования; расширить и систематизировать знания по русскому языку, позволяющие повысить грамотность, общеязыковую и лингвостилистическую культуру студентов.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**
ПК-1. Владеет технологиями сбора, подготовки и представления общественно актуальной информации через СМИ; базовыми навыками создания на основе стандартных методик различных типов текстов (журналистских, рекламных, в том числе текстов для социальных сетей) в соответствии с нормативными, отраслевыми, жанровыми и стилевыми требованиями	ПК-1.2 Создает на основе стандартных методик журналистские и рекламные тексты основных жанров, в том числе для размещения на веб-сайтах и в соцсетях в соответствии с нормативными, отраслевыми, жанровыми и стилевыми требованиями	Знать: закономерности построения текстов масс-медиа и их жанровую дифференциацию (журналистские и рекламные жанры).; ноормативные, отраслевые, жанровые и стилевые требования, предъявляемые к медиатекстам; особенности размещения и функционирования текстов на веб-сайтах и в социальных сетях; разные виды текстов и их особенности.

	ПК-1.3 Владеет базовыми навыками копирайтинга и креативного письма	Владеть: навыками создания текстов различных журналистских и рекламных жанров; базовыми навыками копирайтинга и креативного письма; приёмами адаптации медиатекстов для цифровых платформ (веб-сайты, соцсети); навыками анализа и редактирования медиатекстов с точки зрения уместности использования речевой выразительности.
ПК-2. Способен дорабатывать, обрабатывать и создавать на основе стандартных методик и действующих нормативов различные типы текстов и документов в соответствии с отраслевыми, жанровыми, стилевыми требованиями и практическими задачами, условиями реальной и виртуальной коммуникации	ПК-2.4. Владеет навыками проверки информации текста, определяет релевантность и валидность источников информации	Знать: основы письменного творчества, стилистики художественной речи, индивидуальной стилистики. Иметь базовые знания о способах создания текста, разнообразных фактурах речи, способствующих формированию смысла и стиля творчески развитой речи. Уметь: определять виды и жанры письменной речи; владеть стилистическими ресурсами языка и знать его стилистические нормы; выявлять стилистические особенности текста; анализировать сохраняемые в общественной и личной культуре тексты-образцы письменного творчества. Владеть: понятийным аппаратом данной дисциплины: языковой нормой, уровнями владения языком, литературным языком, языковыми процессами и подсистемами, языковыми стилями.

ПК-3 Способен к комплексному анализу теоретико-литературных и историко-литературных факторов применительно к различным этапам развития отечественной словесности в контексте мировой культуры	ПК-3.3. Владеет навыками комплексного анализа и интерпретации текстов различных типов	Знать: основные сведения, касающиеся владения нормами русского литературного языка. Уметь: варьировать выбор языковых средств в соответствии с ситуацией общения;использовать законы, правила и приемы эффективного общения. Владеть: стилистическими возможностями лексикона и грамматики русского языка, тропами и фигурами речи.

4. Объем дисциплины (модуля) 2 з.е., в том числе 32 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем; 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**	**Всего (часы)**	В том числе					
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося**
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**	**Всего**
Тема 1. Письмо как технология и вид искусства – основа культуры и цивилизации. Способности писателя. Как учиться писать?	8,75	2	2			4	4,75

Письменность как исходная причина становления цивилизации. Технология письменной речи и работа над смыслом и содержанием текста. Мысли классиков о творческом труде писателя-поэта: «как учиться писать?» Анализ высказываний писателей и ученых (акад. В.В. Виноградов, акад. Д.С. Лихачев, И.С. Павлов).							
Тема 2. Письмо как вид филологической деятельности. Практикум: образцы письменного творчества. Виды писем. Правила этикета в письмах. Письмовники как жанр учебной литературы и правил написания писем. Письмо как жанр в современном информационном пространстве.	8,75	2	2			4	4,75
Тема 3. Талант или трудолюбие? Практикум: лучшие письма человечества.	8,75	2	2			4	4,75

Талант и желание писать. Классики – о таланте. Трудолюбие и постоянство в творчестве. Образцы писем писателей, ученых, философов, государственных деятелей. Анализ содержания и стиля.							
Тема 4. Вдохновение. Определение и описание. Практикум: описание предметов и животных. Вдохновение как важнейшая категория поэтического творчества. Определение как топос: правильность и оригинальность. Образцы и тексты. Описание животных и птиц как начальная тема для творчества: образцы – собственные сочинения.	8,75	2	2			4	4,75
Тема 5. Вкус. Практикум: Описание человека. Вкус как важнейшая категория словесного творчества. Описание вкуса у А.С. Пушкина, Н.Ф. Кошанского, в трудах	8,75	2	2			4	4,75

классиков и современных теоретиков. Противоположные понятия: вульгарность, пошлость, примитивизм. Примеры вкуса и безвкусия в сочинениях. Практикум: описание человека. Слово о человеке в трудах античных и отечественных классиков, современные определения (энциклопедии, википедия). Человек – это стиль. Образцы описания человека в литературе. Сочинения на тему «Се человек»							
Тема 6. Гений и гениальность. Практикум: Философское эссе. Гениальность как практическое воплощение врожденного высокого уровня творческого потенциала личности. Представления о гении в мировой философии и	8,75	2	2			4	4,75

художественной литературе. Практикум: Философское эссе как размышление или «вопрошание» о жизни (М. Хайдеггер). Образцы философских эссе (по кн. И.А. Ильина «Поющее сердце. Я вглядываюсь в жизнь». Написание эссе на избранную тему (перечень тем – у И.А. Ильина.							
Тема 7. Слово в искусстве кино. Практикум: Тексты любимого кино. Содержательно-стилистический анализ текстов кино. Образцы анализа текстов: «Зеркало» Андрея Тарковского. Анализ текстов любимых фильмов студентов с точки зрения содержания и стиля.	8,75	2	2			4	4,75
Тема 8. Русский язык: дивный, могучий, поющий. Практикум: тексты о продвижении русского языка. Русские ученые и писатели – о русском языке. Анализ-	8,75	2	2			4	4,75

«угадывание» текстов писателей-классиков, оставивших афористические высказывания о русском языке: М.В. Ломоносов, А.С. Шишков, В.Г. Белинский, П.А. Вяземский, В.И. Даль, А.П. Сумароков, И.А. Бунин, Ф. Глинка, А.С. Пушкин, Н.М. Языков. Н.В. Гоголь, Н.М. Карамзин. Идиостиль в научном тексте. Спорные вопросы научного стиля. Основные семантико-стилистические качества научной литературы. Основные качества научного стиля. Образцы научного идиостиля. Практикум: анализ научного стиля избранного автора. Мои научные интересы (эссе и устный доклад).							
Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)*	Зачет в 6 семестре						2
Итого	70						2

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Письменность – основа культуры и цивилизации.
1. Концепт талант в трактовке отечественной философии и литературы.
2. Вдохновение как категория творчества.
3. Письмо как жанр в современном информационном пространстве.
4. Определение как способ создания текста: правильность и оригинальность.
5. Описание животных и птиц как начальная тема для творчества. Подготовка хрестоматий с комментариями:

5а. Кузнечик в русской поэзии
5б. Ласточка в русской поэзии
5в. Бабочка в русской поэзии.

6. Вкус как категории я словесного творчества.
7. Русские и зарубежные писатели – о русском языке.
8. Идиостиль В.В. Виноградова (Ю.В, Рождественского, Д.С. Лихачева – на выбор).

Требования к структуре и содержанию доклада:

1) титульный лист;
2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
3) введение;
4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
5) заключение;
6) список использованной литературы;
7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
8) демонстрационные материалы в форме презентации.

9) объем реферата – не менее 10 стр., 14 шрифт Times New Roman, 1,5 интервал, выравнивание по ширине, абзацный отступ 1,25.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта полно и всесторонне, докладчик делает самостоятельные выводы по теме 4 балла Тема раскрыта не полностью 3 балла Тема раскрыта не полностью, самостоятельные выводы отсутствуют 2 балла Тема раскрыта слабо и односторонне 1 балл
Иллюстративный материал	Презентация содержательно точно и информативно дополняет устный рассказ 3 балла Презентация содержательно недостаточно дополняет устный рассказ 2 балла Презентация полностью повторяет устный доклад 1 балл Презентация отсутствует 0 баллов
Качества устной презентации содержания доклада	Речь разнообразна и правильна, грамматические и орфоэпические ошибки отсутствуют, докладчик преимущественно рассказывает, а не читает текст доклада 3 балла Допущены незначительные грамматические /орфоэпические недочеты 2 балла Речь бедна, докладчик пользуется однотипными грамматическими конструкциями 1 балл

6.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Примерная тематика эссе

1. Как я учился писать?
2. Писатель: свойства личности и образ жизни.
3. Лучшие письма человечества.

4. «Я к вам пишу. Чего же боле?» (или: Что теряет человечество, потеряв способность почтовой переписки?)
5. «А что такое вдохновение?» (Г. Иванов)
6. «Я не могу оторваться от русского языка» (Натинару, эфиопский выпускник РУДН). О свойствах русского языка, воспринимаемых иностранцами.
7. Монологи и диалоги в фильме А.Тарковского «Зеркало»
8. День русского языка в России и мире.

Требования к структуре и содержанию эссе:
1. Эссе должно демонстрировать содержательно-теоретический уровень владения знаниями в области филологии.
2. Эссе должно отражать личное мнение автора по излагаемому вопросу (т.е. оценочные суждения - мнения, основанные на авторских убеждениях или взглядах).
3. Эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (оно должно включать в себя введение, основную часть, заключение).
4. В эссе необходимо указание на источники информации, факты, цифры, на которые ссылается автор.
5. В эссе должно присутствовать творческое начало.

6.3. Требования к выполнению контрольных работ
Примерные вопросы к контрольной работе №1:
1. Какую роль сыграла письменность в развитии человечества?
2. Какие свойства личности и характера требуются писателю для подлинного творчества?
3. Как организуется жизнь писателя и технология его творчества?
4. Что такое вдохновение? Какие наиболее выразительные описания вы можете привести?
5. Что такое вкус? Кто писал о вкусе наиболее выразительно и убедительно?
6. Кто такой гений? Что такое гениальность? Приведите суждения писателей-классиков и собственные примеры.
7. Суждения о русском языке: что вы помните, знаете, можете прокомментировать?
8. Ваш любимый научный стилист.

Требования к структуре и содержанию контрольной работы:
1.В контрольной работе должно быть продемонстрировано владение теоретико-методологическим аппаратом в области риторики.

2. Композиция и содержание контрольной работы должны быть продуманными, логически правильно выстроенными и структурированными.
3. В работе необходимо представить обзор научных источников, освещающих современное состояние проблемы.
4. Текст контрольной работы не должен содержать орфографических, пунктуационных, грамматических, лексических ошибок.

Шкала и критерии оценивания *(шкала и критерии оценивания могут быть едиными (типовыми) для всех дисциплин (модулей), входящих в ОПОП)*
Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета (устный опрос).
Результаты обучения оцениваются: зачтено/не зачтено.

7. Методические материалы
7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы
Основная литература
1. Аннушкин В. И. Практикум по креативному письму: учебное пособие. — 4-е изд., стер. — Москва: Флинта, 2024. — 160 с.
2. Ланцевская Н. Ю. Ассоциация как средство развития креативной письменной речи: учебное пособие. — 2-е изд., стер. — Москва: Флинта, 2024. — 66 с. — ISBN 978-5-9765-5577-8.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения
1. Microsoft Windows 10.
2. Microsoft Office 2016 стандартная.
3. Big Blue Button.

8. Ресурсное обеспечение
8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:
Электронная гуманитарная библиотека – gumfak.ru/filosof.shtml
ЭБС Юрайт – https://urait.ru
8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН – http://inion.ru/

9. Язык преподавания русский.

10. Разработчик программы: ассистент кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина» Заячковская К.В.